

MARCUS HAGEMANN



Als Kulturbotschafter und überzeugt von der transformierenden Kraft der Musik, Kunst und Kreativität machte sich **Marcus Hagemann** schon früh einen Namen als Cellist und Kulturmanager zugleich. In Donaueschingen geboren und heute in Berlin lebend, begann er sehr früh mit dem Cellospiel. In jungen Jahren gewann er zahlreiche Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben, so war er mehrfach erster Preisträger des Wettbewerbs *Jugend Musiziert* und gewann den Wettbewerb des CYSO in Cincinnati (USA), war Preisträger des *Internationalen Kammermusikwettbewerbs in Caltanissetta* (Italien), des *Oleg-Kagan-Memorial-Prize* beim *Kuhmo Chamber Music Festival* (Finnland) und wurde von der *Deutschen Stiftung Musikleben* gefördert.

Marcus Hagemann studierte Cello in Saarbrücken (D), Cincinnati (USA) und London (GB) u.a. bei Ulrich Voss, Lee Fiser (Lasalle Quartet), William Pleeth und Moray Welsh und ergänzte seine künstlerischen Studien durch ein Kulturmanagement-Aufbaustudium an der Musikhochschule Hamburg. Er arbeitete mit Künstlerpersönlichkeiten wie Irvin Arditti, Ottomar Borwitzki Wolfgang Boettcher, Eberhard Feltz, Dimitri Fertschman, Frans Helmerson, Siegfried Palm, György Kurtág, Walter Levin, Christoph Poppen, Henry Pousseur und Heinrich Schiff, hat für die meisten Deutschen, Österreichischen und Schweizer Radiosender aufgenommen sowie zahlreiche TV- und CD-Produktionen eingespielt.

2002-2009 war er Künstlerischer Leiter und Geschäftsführer des *Festival Cully Classique* am Genfer See. 2009-2014 war Künstlerischer Leiter und Geschäftsführer des *Nordlichter Festivals in Berlin* und wurde 2013 auf die Stelle des Direktors der internationalen Kulturinitiative *ARS BALTICA* berufen. 2012-14 wurde er eingeladen die *Borusan New Series* sowie das Folgeprojekt *Nordic-Sounds-Istanbul* in Zusammenarbeit mit der *Borusan Foundation* und dem *Goethe Institut* in Istanbul zu kuratieren. Mit innovativen Konzepten sowohl zur Nachwuchsförderung als auch zur Erschließung einer breiteren Zuhörerschaft sowie der Pflege der Klassischen Musik und der Kultur als ein gesellschaftlich verbindendes Element hat er sich dabei einen Namen gemacht.

Die Zusammenarbeit mit Künstlern und Ensembles wie Eduard Brunner, Natalia Gutman, Muriel Cantoreggi, Geneviève Strosser, Giora Feidman, Klaus Maria Brandauer, Bernd Glemser, Bruno Giuranna, Thomas Grossenbacher, Bertrand Chamayou, Oliver Kern, Liao Yiwu, Yannick Délez, Chloé Lévy, Bengt Forsberg, Björn Lehmann, *Quatuor Sine Nomine*, *Quatuor Terpsycordes*, *Hilliard Ensemble*, Etta Scollo. *Ensemble Resonanz*, *Ensemble Kaleidoskop Kammerphilharmonie Amadé*, *European Chamber Soloists* oder dem *Cincinnati Symphony Orchestra* stehen für die Vielseitigkeit seines Wirkens, und führten ihn in so renommierte Säle und zu Festivals wie: *Barbican Center London*, *Cincinnati Music Hall*, *Kölner Philharmonie*, *Musikhalle Hamburg*, *Konzerthaus Berlin*, *Kultur- und Kongressaal Graz*, *Minoritensaal Graz*, *Prinzregenten Theater München*, *Sala Merilles Rio de Janeiro*, *Sala Sao Paulo*, *Berliner Philharmonie*, *Schleswig-Holstein Musikfestival*, *Musikfestspiele Mecklenburg-Vorpommern*, *Festival Cully Classique*, *Kona-Kohala Music Festival Hawaii*, *Mozarteum Sao Paulo* or *Sommerliche Musiktage Hitzacker*.

www.marcushagemann.com

As a cultural ambassador, always believing in the transformative power of music, arts and creativity, **Marcus Hagemann** has founded, curated and directed many projects, festivals and formats of international cultural dialogue. Born in Donaueschingen, raised on beautiful Lake Constance with intermediate stops in Cincinnati, Hamburg and London, he now is based in Berlin.

Marcus Hagemann studied cello with Lee Fiser and the Lasalle Quartet (Cincinnati, USA), Ulrich Voss (Saarbrücken, Germany) as well as William Pleeth and Moray Welsh (London, England). Parallel he studied Music Theory and History in Saarbrücken (Germany) and Cultural Management in Hamburg (Germany).

He has worked with artists such as Heinrich Schiff, Irvin Arditti, Siegfried Palm, Frans Helmerson, Eberhard Feltz, Dimitri Fertschman, Henry Pousseur, Christoph Poppen and Wolfgang Boetcher, has recorded for most of the German, Austrian and Swiss radio stations and has done several TV- and CD-Productions. Among the artists and Ensembles he performed/performs with are: Eduard Brunner, Dimitri Ashkenazy, Natalia Gutman, Muriel Cantoreggi, Geneviève Strosser, Giora Feidman, Klaus Maria Brandauer, Bernd Glemser, Bruno Giuranna, Thomas Grossenbacher, Bertrand Chamayou, Oliver Kern, Liao Yiwu, Yannick Délez, Chloé Lévy, Bengt Forsberg, Björn Lehmann, *Quatuor Sine Nomine*, *Quatuor Terpsycordes*, *Hilliard Ensemble* and *Etta Scollo*. As principal cellist and soloist he has collaborated with ensembles such as *Ensemble Resonanz*, *Kammerphilharmonie Amadé*, *European Chamber Soloists*, *Cincinnati Symphony Orchestra* and *Heidleberger Symphoniker*.

Concerts have brought Marcus Hagemann into halls and festivals worldwide such as *Barbican Centre London*, *Cincinnati Music Hall*, *Kölner Philharmonie*, *Musikhalle Hamburg*, *Konzerthaus Berlin*, *Kultur und Kongressaal Graz*, *Minoritensaal Graz*, *Prinzregenten Theater München*, *Sala Merilles Rio de*

Janeiro, Sala Sao Paulo, Berliner Philharmonie, Schleswig-Holstein Musikfestival, Mecklenburg-Vorpommern Musikfestival, Festival Cully Classique, Kona-Kohala Music Festival Hawaii, Mozarteum Sao Paulo or Sommerliche Musiktage Hitzacker.

2002-2009 he was Artistic and Managing Director of the *Festival Cully Classique* on Lake Geneva. 2009-2014 he was Artistic and Managing Director of *Nordlichter Biennale Berlin* before he became Director of the International Cultural Initiative and Network ARS BALTICA. 2012-14 he was invited to curate the *Borusan New Series* in collaboration with the *Borusan Foundation* in Istanbul.

www.marcushagemann.com

© MARCUS HAGEMANN 2017